

Анна Герасимович

## Памятник архитектуры «Слуцкие ворота» как выставочная площадка музея-заповедника «Несвиж»

*В статье рассматривается вопрос организации экспозиционно-выставочной деятельности в одном из объектов музея-заповедника «Несвиж» – Слуцких въездных воротах (Слуцкой броне). Этот уникальный памятник архитектуры XVI–XVIII вв. является единственными городскими воротами эпохи барокко, сохранившимися в Беларуси. Тем не менее его посещают и осматривают далеко не все гости Несвижа. Чтобы привлечь внимание туристов, начиная с 2015 г. в помещении часовни Слуцких ворот в летний период проводились временные экспозиции разной тематики. В настоящее время идет подготовительная работа по созданию здесь постоянной экспозиции, посвященной памятникам храмовой архитектуры города, большинство из которых не сохранилось до наших дней. Реализация данного проекта позволит скорректировать туристические маршруты и привлечь внимание посетителей к этому историко-архитектурному памятнику.*

**Ключевые слова:** Слуцкие ворота, временная экспозиция, выставочная площадка, храмовое зодчество, Несвиж.

14 мая 2007 г. Постановлением Совета Министров № 578 выдающемуся памятнику архитектуры эпохи барокко – Городским Слуцким воротам – был присвоен статус историко-культурной ценности [3]. Это один из наиболее значимых памятников гражданской архитектуры и единственные городские ворота эпохи барокко, сохранившиеся в Беларуси. За свою историю этот объект множество раз претерпевал разрушения и перестройки (ил. 1).

В конце XVI в. князь Николай Христофор Радзивилл Сиротка начинает перестраивать Несвиж по европейскому образцу. Новая планировка включала создание оборонительной системы, состоящей из валов, рвов, бастионов и крепостных стен,



*Ил. 1. Слуцкие ворота, современное состояние*

окружающих город. Традиционным для архитектуры Беларуси данного периода элементом были въездные ворота, входившие в состав оборонительных городских укреплений и строящиеся на основных путях выезда из города [4].

Самое раннее изображение Слуцких ворот можно увидеть на гравюре Томаша Маковского (1604 г.), она же является самым ранним и единственным видом Несвижа времен Радзивилла Сиротки. Согласно гравюре, в город вели пять въездных ворот: Клецкие, Виленские, Замковые, Минские (Бернардинские), Слуцкие (Копыльские, Новомеские). И только последние сохранились до наших дней.

Первоначально «брама» входила в систему городских укреплений. У ворот дежурили стражники, следившие за порядком на въезде в город. В 1760 г., когда оборонительная функция отступила на второй план, Слуцкие ворота были перестроены в стиле позднего барокко. В этот период первоочередным стало



*Ил. 2. Кольцевая автодорога вокруг Слуцких ворот, начало 1970-х гг. Фото из фондов музея-заповедника «Несвиж». НВ 577.2*

их хозяйственное и культовое предназначение. На первом этаже было создано помещение для стражи и чиновника, собирающего пошлину с въезжающих в город, а на втором размещалась часовня с резным дубовым алтарем и иконой Божьей Матери с младенцем Иисусом [4].

В XIX в. Несвиж сильно пострадал от нескольких пожаров: 1836, 1843, 1869, 1893 и 1897 гг. Опасность для Слуцких ворот усугублялась тем, что неподалеку от них находились деревянные строения. Ворота горели в 1843 г. В августе 1897 г. огонь охватил прилегающие к «бране» кварталы и, вероятно, затронул ее. Но всякий раз ворота отстраивались. Часовня на втором этаже функционировала со значительными перерывами до середины XX в. Во время боев Великой Отечественной войны в июле 1944 г. Слуцкие ворота были повреждены артиллерийским обстрелом, икона и инвентарь часовни уничтожены, кровля разрушена. В 1945 г. крыша была восстановлена на средства

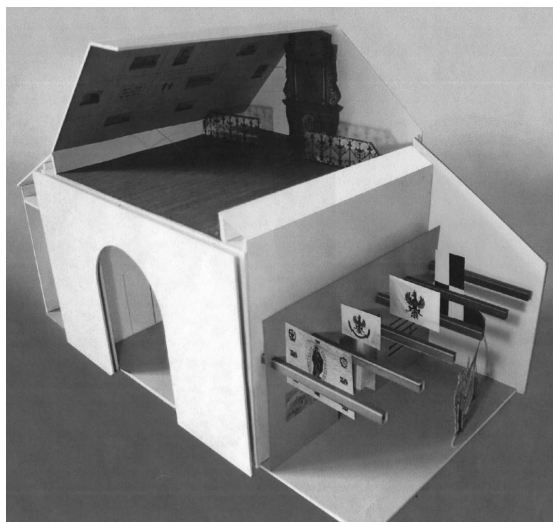
католического прихода, а в 1958 г. проведен капитальный ремонт [4].

В 1970–1971 гг. во время реставрационных работ под руководством архитектора Д. Мохова специалистами научно-реставрационных мастерских Министерства культуры БССР были обнаружены некоторые неизвестные до этого особенности строения: камин в караульном помещении, два заложённых кирпичом окна, боковая лестница. Выяснилось, что оконный проем с балконом был украшен витражом. Одновременно с реставрационными работами была построена кольцевая дорожная развязка (ил. 2), что позволило пустить транспорт вокруг брамы (до этого автомобили и автобусы двигались через арочный проезд XVIII в.) [5].

С начала 1990-х г. здание въездных ворот использовалось как коммерческий объект: на первом этаже находился продуктовый магазин, на втором – ювелирная мастерская. В 2005 г. проводились архитектурно-археологические исследования под руководством А. Метельского. Были обнаружены подковы, фрагменты керамической посуды, изразцы, большое количество волнистого кровельного покрытия, определен первоначальный уровень ворот [2]. В 2006–2007 гг. В Слуцких воротах был проведен капитальный ремонт и благоустроена прилегающая территория. Отреставрирована кладка и штукатурка порталов, гидроизолированы стены.

Какое-то время помещения ворот сдавались в аренду. В 2012 г. была отремонтирована и открыта для посетителей часовня, в которой установили алтарь, стенд с изображениями планов города и фотокопиями, деревянную скульптуру «Христос бичеванный» и напольные подсвечники. На стене в арке ворот была отреставрирована памятная таблица с пятью двусторонними в честь Богородицы-защитницы на польском языке, датированная 1760 г., а также установлена мраморная таблица под стеклом с переводом этого текста на белорусский и английский языки.





*Ил. 3. Проект экспозиции в помещении стражников и часовне Слуцких ворот.  
Эскиз ООО «Белорусский союз дизайнеров», 2013 г.*

В 2013 г. с целью привлечения внимания туристов к уникальному объекту архитектуры было принято решение о создании в его помещениях выставки, которая должна была отобразить оборонительную и религиозную функции памятника. Белорусским союзом дизайнеров был разработан эскизный проект выставки «История Слуцких ворот». Согласно проекту, планировалось задействовать помещение стражников, входную зону Часовни Божьей матери, часовню Божьей Матери [7]. Для этого необходимо было осуществить реставрацию витража часовни, ремонтные и технические работы в помещениях. В часовне планировалось создать экспозицию, рассказывающую о ее религиозном значении, а также о других храмах города (ил. 3).

Идея экспозиции заключалась в размещении цифровых копий с изображений храмов фондов Радзивиллов в Несвиже и демонстрации в витринах коллекции киотных, наперстольных и наперстных крестов из фондов музея-заповедника.

Перед подготовкой концепции сотрудники музея-заповедника получили консультацию ведущего научного сотрудника Национального художественного музея Беларуси, кандидата искусствоведческих наук А. А. Ярошевича об оригинале иконы «Богоматерь с младенцем» из алтаря часовни Слуцких ворот.

В помещении стражников планировалось разместить копии документов о создании в Несвиже воинского ополчения, караульной и противопожарной службы, экспонаты из фондов музея-заповедника: три гаковницы и восемь ядер, а также макет Несвижа XVII в., который отображал городские оборонительные укрепления, въездные ворота и бастионы [7].

Для демонстрации уровня фундаментов и кирпичной кладки стены в арке ворот планировалось открыть шурф, один из четырех, установленных А. А. Метельским во время раскопок в 2005 г. Также в арке предполагалась установка информационного экрана, который позволил бы ознакомиться с экспозицией в осенне-зимние месяцы, когда объект закрыт для посещения. Реализация выставочного проекта включала изготовление витринного оборудования, оснащение помещений светильниками, а также обустройство места для кассира.

К сожалению, этот масштабный проект так и не был реализован. Проведен небольшой косметический ремонт помещений. Во входной зоне часовни оборудовано место для кассира. Помещение стражников так и не было открыто для посещения. В самой же часовне начиная с 2015 г. стали проводиться небольшие временные экспозиции. За эти годы было реализовано 8 выставочных проектов:

– «Археологическое наследие Несвижа» (2015). Представлены предметы, найденные во время археологических раскопок на территории города и за его пределами.

– «Застывшие минуты тишины» (2016) Представленная инсталляциями и предметами из фондов музея-заповедника выставка рассказывала о жизни городского населения между боями во время Первой мировой войны.



*Ил. 4. Алтарь в часовне Слуцких ворот. Изготовлен и передан музею-заповеднику «Несвиж» общественной организацией “Stowarzyszenie Nieświeżan” («Общество несвижан»), Республика Польша*

– «С молитвой на устах» (2017) История эмиграции из Западной Беларуси в 1920–1930-е гг. (фотографии, предметы из фондов, ростовые инсталляции).

– «С именем святого Юрия» (2018). Реконструкции доспехов и штандартов из фондов музея-заповедника и коллекции Юрия Устиновича.

– «Свет» (2019). Подсвечники, канделябры, шандалы из фондов музея-заповедника.

– «Крест: ориентир, символ, память» (2020). Демонстрация предметов из фондов музея-заповедника.

– «НОСЦИЕНКА: вход в travel-измерение» (2021). Фотографии храмов Беларуси.

– «Храмовое зодчество Несвижа» (2022 г). Изображения и история шести католических монастырей и костелов Несвижа, как разрушенных, так и полностью либо частично сохранившихся до наших дней:

женский бенедиктинский монастырь и костел Святой Евфимии;

иезуитский костел Святого Михаила;

костел Божьего Тела и коллегий иезуитов;

монастырь доминиканцев и костел Святого Иоанна;

мужской бенедиктинский монастырь и костел Святого Креста;

мужской бернардинский монастырь и костел Святой Екатерины.

Данные выставки так или иначе нацелены на демонстрацию оборонительной или религиозной функции ворот. Наличие в помещении часовни макета алтаря изначально задает направленность выставочных проектов, определяя ворота как объект культовой архитектуры (**ил. 4**).

В 2022 г. сотрудниками музея-заповедника было принято решение о создании в часовне Слуцких ворот постоянной экспозиции. Учитывая культовую направленность объекта, весьма актуальной для изучения и развития является упомянутая выше тема храмов фундаментаций Радзивиллов в Несвиже. Итогом работы над проектом должно стать изготовление макетов культовых сооружений Несвижа, а также уличного макета города. Их демонстрация в сопровождении информационных и графических материалов позволит посетителям ближе познакомиться с объектами культового зодчества Несвижа, а также с историей их строительства.

Со времен Николая Христофора Радзивилла Сиротки Несвиж был одним из крупнейших центров религиозной жизни на территории Беларуси. Несмотря на то, что здесь жили представители разных вероисповеданий, в храмовом зодчестве явно доминировал католицизм. Это связано с личностью самого Николая Христофора Радзивилла. Воспитанный в традициях кальвинизма, он уже в зрелом возрасте перешел в католичество и много сделал для его распространения. Подобный путь прошли и его братья – Станислав и Альбрехт, а Юрий Радзивилл даже стал католическим священником, приняв в 1579 г. сан епископа, а в 1584 г. – кардинала [1, с. 31].

По инициативе Николая Христофора Радзивилла в Несвиже обосновались три монашеских ордена. При нем были построены коллегиум иезуитов с костелом Божьего Тела, женский монастырь бенедиктинок с костелом Святой Евфимии, мужской монастырь бернардинцев с костелом Святой Екатерины. Позже появились иезуитский костел Святого Михаила, монастырь доминиканцев и костел Святого Иоанна, мужской бенедиктинский монастырь и костел Святого Креста [6]. До наших дней сохранились лишь костел Божьего Тела, комплекс женского бенедиктинского монастыря и частично монастыря бернардинцев. Для того чтобы должным образом представить утраченную архитектуру, необходима работа с архивными источниками, научными публикациями, изучение планов, чертежей, фотоснимков города.

Целесообразно использовать некоторые идеи проекта 2013 г., которые не были реализованы. В данный момент согласовывается возможность проведения косметического ремонта в помещении стражников для дальнейшего включения его в экспозицию. Кроме вопроса по изготовлению 3D-макетов, нужно также учесть и необходимость изготовления витринного оборудования и установки дополнительных осветительных приборов. Открытым остается вопрос организации отопительной системы и установки оборудования

климат-контроля. Также на повестке дня одним из важнейших нерешенных вопросов остается организация удобного и безопасного подхода к памятнику архитектуры. Наличие вокруг объекта кольцевой автодороги накладывает определенные сложности в решении данного вопроса.

Архитектурный памятник Слуцкие ворота, несправедливо невостребованный и отставленный на второй план, благодаря своей уникальности и богатой истории имеет большой потенциал в качестве выставочной площадки музея-заповедника. Удобное месторасположение вблизи исторического центра города и других крупных архитектурных объектов дает возможность корректировки маршрута для туристических групп и привлечения большего числа посетителей.

*В статье использованы фотоснимки из фондов и архива музея-заповедника «Несвиж».*

## **Источники и литература**

1. Метельский, А. Владельцы старого Несвижа / А. А. Метельский. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя імя Пятруся Броўкі, 2011. – 160 с. (2-е издание, дополненное – 2014 г.)
2. Метельский, А. Отчет об архитектурно-археологических исследованиях, проведенных в 2005 г. на памятнике архитектуры XVI–XVIII вв. Городские (Слуцкие) ворота в Несвиже – Минск, 2005 г. // Архив музея-заповедника «Несвиж».
3. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 14 мая 2007 г. № 578 «О статусе историко-культурных ценностей Республики Беларусь» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://etalonline.by/document/?regnum=c20700578&q\\_id=2355659](https://etalonline.by/document/?regnum=c20700578&q_id=2355659). – Дата доступа: 02.09.2022.
4. Шкраба, Е. Историческая справка о памятнике архитектуры XVI–XVIII вв. «Слуцкие ворота» – Несвиж, 2013 г. // Архив музея-заповедника «Несвиж».

5. Шкрабина, О. Город на старых фотографиях / О. В. Шкрабина. – Нясвіжскія навіны. – 2019. – 19 мая.
6. Чистяков С. Несвижские монастыри / С. В. Чистяков // Директор. Научно-практический журнал для руководителей. – 2010. – № 5. – С. 58–59.
7. Эскизный проект выставки «История Слуцких ворот» в интерьерах памятника архитектуры «Слуцкие ворота» / ООО «Белорусский союз дизайнеров». – Минск, 2013 г. // Архив музея-заповедника «Несвиж».